

ANDO NIKI

安藤ニキ

安藤ニキ

主な使用画材：アクリル、顔料、水性ボールペン、鉛筆

作品テーマ：「いなくなった誰かに捧げる絵」

作品コンセプト：すでにこの場にいない人に捧げる花、その人を常に思い出させることでその人と一体化する花や蝶、彼らと一緒にいた場所であり、いつか自分も戻っていく場所としての森を青一色やモノクロで表現。

1984 年 神奈川県生まれ

2009 年 慶應義塾大学通信教育課程文学部 I 類卒 美学美術史専攻

2016 年 第 6 回「ドローイングとは何か」展入選
シェル美術賞 2016 入選

2017 年 宮本三郎記念デッサン大賞展入選

2018 年 第 7 回「ドローイングとは何か」展入選
シェル美術賞 2018 オーディエンス賞受賞

2019 年 第 8 回「ドローイングとは何か」展入選

2020 年 第 9 回「ドローイングとは何か」展入選

【個展】

2010 年 平賀敬美術館（箱根湯本）

2012 年 ギャラリーパリ（横浜）、KEN（三軒茶屋）

2013 年 岩崎博物館 山手ゲート座ギャラリー（横浜、'15 年～'17 年、'19 年）

2018 年 ドラードギャラリー（早稲田、'19 年も）

他

【二人展】

2018 年 安藤和夫・安藤ニキ 木工・絵画展（横浜高島屋美術画廊）

2021 年 安藤和夫・安藤ニキ 二人展Ⅱ（横浜高島屋美術画廊）

【グループ展】

2013 年 Ange de Noël（ギャラリー絵夢/新宿、～'18 年、'20 年～'21 年）

2018 年 夢見る日（ギャラリーゴトウ/銀座）

2021 年 WALK THE LINE Part6（ギャラリー志門/銀座）

他多数

【収蔵】

プノンペン CAPSEA（カンボジア）、中村愛児園（横浜）、横浜市八聖殿郷土資料館（横浜）、
安藤百福発明記念館（横浜）

【そのほか】

朝日新聞神奈川版コラム「Legend of Yokohama」挿絵担当(文・山崎洋子、'14年10月～'16年6月)

朝日新聞神奈川版コラム「昭和を紡ぐ店・人」挿絵担当(文・山崎洋子、'16年9月～'17年6月)

朝日新聞神奈川版コラム「つながるヨコハマ」挿絵担当(文・山崎洋子、'17年9月～'19年3月)

朝日新聞神奈川版コラム「なにこれ？ヨコハマ」挿絵担当(文・山崎洋子、'19年4月～'11月)

朝日新聞神奈川版コラム「ミュージアムのツボ」挿絵担当(文・山崎洋子、'21年2月～連載中)

ANDO NIKI

Main painting materials: acrylics, pigments, water-based ballpoint pens, pencils

Themes for works : "A painting dedicated to someone who is no longer with us.

Concept: Flowers dedicated to someone who is no longer here, flowers and butterflies that become one with the person by constantly reminding them of that person, and the forest as a place where they were together and to which I will one day return, all in blue or black and white.

1984 Born in Kanagawa prefecture

2009 Graduated from Dept.of Philosophy of Keio University Correspondence Course

2016 The 6th "What is Drawing" Competition (Gallery Simon, Tokyo)

Shell Art Awards 2016 (The National Art Center, Tokyo)

2017 Miyamoto Saburo Biennial Award for original Sketch (Ishikawa/ Tokyo)

2018 The 7th "What is Drawing" Competition (Gallery Simon, Tokyo)

Shell Art Awards 2018 《Audience Prize》 (The National Art Center, Tokyo)

2019 The 8th "What is Drawing" Competition (Gallery Simon, Tokyo)

2020 The 9th "What is Drawing" Competition (Gallery Simon, Tokyo)

【Solo art exhibitions】

2010 Hiraga Kei art museum (Kanagawa)

2012 Galerie Paris (Kanagawa)、KEN (Tokyo)

2013 Iwasaki Museum (Kanagawa、'15~'17、'19)

2018 Dorado Gallery (Tokyo、'19)

And more

【Two-person exhibitions】

2018 年 Ando Kazuo/Ando Niki Wood Works and Arts Exhibition (Yokohama Takashimaya Art Gallery)

2021 年 Ando Kazuo/Ando Niki Two-person Exhibition II (Yokohama Takashimaya Art Gallery)

【Group exhibitions】

2013 年 Ange de Noël (Gallery EM/Tokyo、~'18、'20~'21)

2018 年 YUMEMIRU-HI (Gallery Goto/Tokyo)

2021 年 WALK THE LINE Part6 (Gallery Simon/Tokyo)

And more

【Collections】

Phnom Penh CAPSEA (Kingdom of Cambodia)、Nakamura Aijien (Kanagawa)、Yokohama City Hasseiden Folk Museum (Kanagawa)、Cupnoodles Museum Yokohama (Kanagawa)

【Others】

In charge of illustrations for "Legend of Yokohama" column in Asahi Shimbun's Kanagawa edition (Text: Yamazaki Yoko, Oct. '14-Jun. '16)

In charge of illustrations for Asahi Shimbun's Kanagawa edition column "Showa wo Tsumugu Mise/Hito (Stores and People that Spin the Showa Era)" (Text: Yamazaki Yoko, Sep '16 - Jun '17)

In charge of illustrations for Asahi Shimbun's Kanagawa edition column "Tsunagaru Yokohama(Connecting Yokohama)" (Text: Yamazaki Yoko, Sep. '17 - Mar. '19)

In charge of illustrations for Asahi Shimbun's Kanagawa edition column "Nanikore? Yokohama(What's this? Yokohama)" (Text: Yamazaki Yoko, Apr. '19-Nov. '19)

In charge of illustrations for Asahi Shimbun's Kanagawa edition column "Museum no Tsubo(Points of Museum)" (Text: Yamazaki Yoko, Feb. '21-)

-花は人、あなたの「誰か」-

「いなくなった誰かに捧げる絵」というテーマでずっと描いています。

花は人に捧げるものです。祝祭のときも追悼のときも。そしていつしか、花はその人自身の変身となってゆきます。花を見ることで、残された私たちはその人を思い出すからです。

クリスマスローズは聖夜にキリストのために咲いたという伝説があります。クリスマス休戦の逸話からこの花を描き始めました。戦場で聖夜を祝ったのは、私やあなたの大切な誰かかもしれません。

向日葵は明るい印象の強い花です。しかし向日葵は八月の花であり、ことに私たち日本人にとっては死者の季節の花でもあると言ってよいでしょう。

かような連想から、花を青一色の世界に置き、すべてをそぎ落とした純白の色で描き、あるいは枯れた姿で描くようになりました。私が描きたいのは、いなくなった誰かを想起するためのモニュメントとして立ち続ける花なのです。

-Flowers are people, those are your "someone" -

I have been creating arts under the theme of "paintings dedicated to someone who is no longer with us." Flowers are dedicated to people. Whether it is for a festival or a memorial service. Flowers become the transformation of the person. Because we remember them when we see those flowers.

Christmas rose has the story that it bloomed for Christ on Holy Night. The anecdote of the Christmas Truce inspired me to paint this flower. It may have been someone important to me or you who celebrated the Holy Night on the battlefield.

Sunflower is known as a bright flower. However, Sunflower is the flower of August, and for us Japanese, it is also the flower of the season of the dead.

This association has led me to place the flower in a world of blue, to paint it in its pure white, stripped of everything, or in its withered form. What I want to paint is a flower that continues to stand as a monument to remember someone who has gone.



あなたへ 1 2021 年 アクリル、キャンバス F4



あなたへ2 2021年 アクリル、キャンバス サムホール



白い向日葵 32 2021 年 胡粉・岩絵具・水彩・アクリル・箔、F3



白い向日葵31 2019年 アクリル、紙 サムホール



生誕地 2020年 アクリル・胡粉、キャンバス S100



生命の道 1 2018 年 アクリル、キャンバス S100



終わらない森 1 2022 年 アクリル・キャンバス F30



終わらない森2 2021年 アクリル、キャンバス F3



終わらない森3 2021年 アクリル、キャンバス F4



終わらない森4 2021年 アクリル、キャンバス F3



終わらない森5 2021年 アクリル・キャンバス F4



なつかしい場所 10 2018年 アクリル、キャンバス F8



なつかしい場所 1 2016年 油彩・キャンバス F100



彼のための記念碑 5 2020 年 水性ボールペン、紙 F50



彼のための記念碑 4 2020 年 水性ボールペン、紙 F30



彼のための記念碑（プレリュード） 2019年 水性ボールペン、紙 F30



火宅の花 A 2017年 鉛筆、紙 F50

安藤ニキ

Ando Niki

<https://ando-kobo.jp/niki/>

mail:niki@ando-kobo.jp

Facebook：安藤ニキで検索

Twitter:@niki_diofan（ハードロックと短歌のツイートも多め）